

DE OLOT A MÁLAGA. LA FOTÓGRAFA SABINA MUCHART COLLBONI

M. de los Santos García Felguera
Universidad Complutense de Madrid

Uno de los personajes más interesantes de la fotografía española en el cambio del siglo XIX al XX es una mujer, Sabina Muchart Collboni. Una de nuestras mejores –y escasas- fotógrafas profesionales, activa ya en siglo XIX, nació en Cataluña y desarrolló toda su vida profesional en Andalucía, concretamente en la ciudad de Málaga.

Desde 1986, gracias a Yáñez Polo¹, se conocía la existencia de “S. Muchart” en Málaga, en buena medida por las más de setenta postales que editó la librería malagueña de R. Álvarez Morales, con la referencia “Fot. de Muchart”. En ellas podemos ver de todo: vistas de monumentos de la ciudad (como la serie casi exhaustiva de la catedral), lugares emblemáticos como *la coracha*, la alcazaba o el puerto, enclaves pintorescos de la provincia, como *El Torcal* de Antequera, “tipos”, aislados o formando escenas de sabor popular y de cortejo, incluso reportajes de actualidad, como las tres fotografías del naufragio del buque alemán *Gneisenau* en el puerto de Málaga en diciembre de 1900. S. Muchart hizo, además, muchos retratos y el Archivo Díaz Escobar conserva algunos magníficos de niños, como Antonio María Álvarez de Quindós y Müller o los hermanos Juan, Luis y Carlos Gumucio Müller². Tanto las “vistas” como los “tipos” se vendían (según indica la publicidad de los cartones a los que van pegadas las fotografías) en el gabinete fotográfico de S. Muchart, en la Plaza de la Constitución.

Se trataba de un establecimiento fotográfico importante, como los de las grandes ciudades europeas, situado en el corazón de la ciudad, donde no sólo se hacían retratos sino que también se podían comprar fotografías de otros asuntos de interés. Conocemos su aspecto exterior por fotografías y tarjetas postales de la plaza (suyas y de otros fotógrafos) y por los mismos cartones colocados al dorso de las fotos en los primeros años, donde aparece dibujado el edificio; en estos y en aquéllas se ve el rótulo “FOTOGRAFÍA S. MUCHART”, colocado a distintas alturas, y la característica galería acristalada del último piso; incluso en algunas imágenes distinguimos personas asomadas a los balcones del tercer piso, lo que nos permite fantasear. El edificio (con bajo, tres alturas y la galería acristalada) estaba situado en el centro del lienzo sur de la plaza y era una elegante -y moderna- arquitectura neorenacentista, muy luminosa, con una fachada casi transparente por la cantidad y la amplitud de los vanos; la proyectó el maestro de obras Antonio Fernández Ruiz en 1878³ y formaba parte del plan de renovación de la plaza, ligado a la nueva calle Larios, que se inauguró en 1991; acabado el edificio también en la última década del siglo, es muy probable que S. Muchart lo estrenara con su estudio.

En el piso principal del mismo edificio se puede ver otro rótulo, que compartía protagonismo con el gabinete fotográfico, el de la SASTRERÍA AGUADO. La plaza era un importantísimo espacio comercial, con tiendas y cafés en las plantas bajas, así como otros servicios más arriba (dentistas, sastres, otros estudios de fotografía...) y viviendas para la burguesía.

En 1994, el investigador malagueño J.A. Fernández Rivero⁴ se dio cuenta de que bajo la firma “S. Muchart” se ocultaba una mujer, Sabina, y destacó su papel en la fotografía malagueña. Por mi parte, con las últimas investigaciones que he realizado a lo largo de este año en archivos malagueños y catalanes⁵, he podido sacar a la luz documentos que hoy permiten conocer mejor a esta fotógrafa, que tuvo el estudio de fotografía abierto en Málaga a su nombre entre 1895 y 1925, por lo menos.

En el curso de estas investigaciones he encontrado, por una parte, en Olot (Arxiu de la parroquia de San Esteve y Arxiu Municipal), los datos de su nacimiento y la documentación sobre su familia; por otra, en Málaga (Archivos Diocesano, Municipal y Díaz Escobar), he podido establecer las primeras actividades de Sabina en la ciudad andaluza mucho antes de dedicarse a la fotografía y los lugares de la ciudad en los que vivió, comprobando que la mayor parte del tiempo mantuvo el estudio de fotografía ella sola -lo que constituye un caso excepcional en nuestro país- y he encontrado también los datos de su muerte y la de los hermanos que la acompañaron (a los que cuidó, más bien) un tiempo.

Sabina Gerónima Manuela Muchart Collboni nació en Olot (Girona) el 20 de noviembre de 1858⁶; sus padres eran Juan Muxá (sic) Plana⁷, albañil de profesión⁸, y Gerónima (sic) Collboni Roca⁹; igual que sus hermanos, se bautizó en la iglesia de San Esteban de Olot. Toda la familia había nacido en Olot menos el abuelo materno, Francisco Mouchard¹⁰, que procedía de Dach, en Francia.

Como era habitual en la época, el matrimonio tuvo casi una docena de hijos: Manuel (1847)¹¹, Esteban (1849)¹², Juan (1851), Salvador (1854)¹³, Luis (1856)¹⁴, Sabina (1858), Manuela (1860)¹⁵, María (1864), Dolores (1869) y Francisco (1867)¹⁶, algunos de los cuales murieron sin llegar a cumplir un año¹⁷. Sabina, a los diez, fue madrina de la pequeña Dolores (Sabina Luisa) junto a su hermano Luis (de doce), igual que ella había sido apadrinada por su hermano Esteban, cuando éste tenía nueve.

La familia vivía en la calle Fluviá, número 1, al menos entre 1867 y 1871¹⁸; en la primera de estas fechas todavía estaban todos allí, pero en 1871 ya se habían marchado tres de los hijos mayores (Manuel, de 24 años, Esteban, de 22, y Luis, de 14). Ésta es la última vez (1871) que Sabina figura en la documentación de Olot; aparece, pocos años después, en Málaga.

Sabina, comerciante en Málaga

La joven llegó a la ciudad en 1872 o 1873 y se instaló allí con sus tres hermanos. Sobre las razones de este cambio de residencia pensamos al principio en la posibilidad de que tuvieran algo que ver con las Guerras Carlistas (especialmente virulenta en Olot la segunda)¹⁹, pero -dado que los varones ya estaban fuera de Olot en 1871- quizá simplemente trataron de buscar una forma de vida en una ciudad más grande y con un comercio todavía importante. Los tres estaban solteros y, al marcharse, libraban a los padres de cargas familiares, mientras la joven Sabina podía "llevar" la nueva casa; en Olot se quedaba otra hija, de catorce años, Manuela, y un hijo pequeño, Francisco, de siete, junto a otro de los mayores (Salvador) que era "tejedor"²⁰ de profesión. La tejeduría era una de las principales actividades de la ciudad catalana por esos años y quizá ésta sea la pista para la marcha de Olot y la elección de Málaga.

Uno de los mejores mercados que tenían los tejidos catalanes entre 1870 y 1890 era Andalucía²¹, de ahí que muchos comerciantes catalanes se establecieran en las principales ciudades andaluzas en esa primera década; además, en la primera mitad de los años ochenta, precisamente Málaga era la primera compradora de algodón catalán. Los Muchart, como otros vecinos de Olot, eligieron Málaga para establecerse.

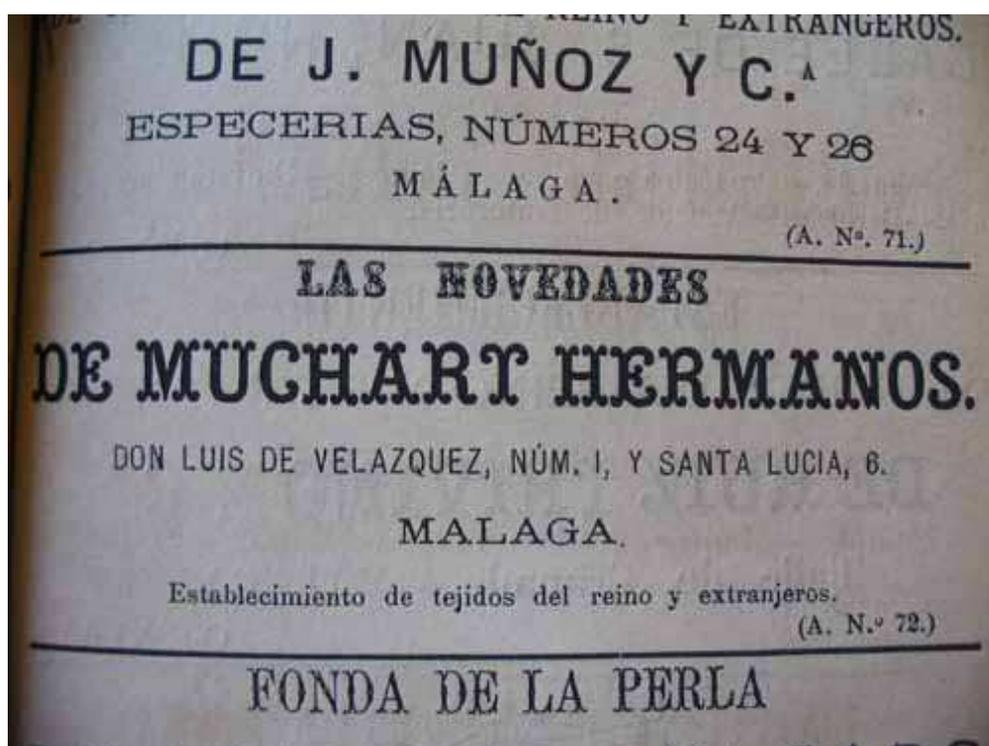
El hecho es que encontramos a Sabina documentada en Málaga, con 17 años, soltera, viviendo en la calle Granada nº 56 junto a sus hermanos Manuel, Esteban y Luis; el mayor figura como cabeza de familia y el resto como "agregados", todos dedicados al comercio. La primera noticia, hasta ahora, procede del padrón de 1877²², que recoge también el dato de que llevan cuatro años residiendo en la ciudad, de lo que se

deduce que llegarían a Málaga hacia 1872 o 1873 y se instalarían en esa dirección a lo largo del año 1876, aunque todavía no figuren en el padrón de vecinos²³.

El establecimiento de Granada 56 ya venía dedicándose al comercio y en los años inmediatamente anteriores (entre 1872 y 1876) lo había ocupado Salvador Ortíz Lanzas²⁴, un “pasamanero” de Antequera.

Los hermanos Muchart abren una tienda de telas que anuncian en las guías comerciales desde 1878, como “MUCHART HERMANOS Y COMPAÑÍA”, dentro del apartado dedicado a los “Vendedores de tejidos al por menor”²⁵; en el mismo edificio de la tienda, con dos dependientes por entonces, tienen la vivienda.

Granada era en los años setenta (y todavía lo es hoy) una de las calles comerciales más importantes de Málaga, pero los Muchart llevaron su negocio pronto a un lugar aún más céntrico, la calle Don Luis de Velázquez nº 1, esquina a Santa Lucía; a un edificio nuevo, amplio, construido en 1877 por Cirilo Salinas²⁶, en una calle recién abierta, en los solares del antiguo convento del Ángel, muy cerca de la plaza de la Constitución. Allí estaban empadronados los cuatro (Manuel, Esteban, Luis y Sabina) en 1879²⁷, ocupando el piso Principal como vivienda, con un dependiente, y allí aparecen en las *Guías comerciales* de los años 1881²⁸ y 1882²⁹, con el nuevo nombre de la tienda, “LAS NOVEDADES”, “MUCHART HERMANOS. ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO” “TEJIDOS Y ALFOMBRAS”. A pesar de estos anuncios, que se publicaron en las Guías de Málaga, la actividad de



Anuncio de la tienda de los hermanos Muchart, 1881, Muñoz Cerissola, *Guía general de Andalucía*

Sabina en el comercio y en la ciudad durante estos primeros años había pasado desapercibida para los investigadores hasta ahora.

Hasta finales de 1882³⁰ los Muchart siguieron en esa dirección y tuvieron también dependencias en una casa vecina, el número 6 de la calle Santa Lucía. Todo parece

indicar que los varones se fueron marchando de Málaga escalonadamente: el pequeño, Luis, debió ser el primero, porque en el padrón de 1880 ya no figura³¹ y lo siguió uno de los mayores, Esteban, porque en noviembre de 1882³² sólo quedaban en esta dirección Manuel y Sabina. Sin embargo, el negocio de las telas debía funcionar bien, porque ese mismo año tenían cuatro dependientes y una criada.

A pesar de la buena marcha del negocio, en noviembre de 1882 perdemos la pista de los dos durante algo más de una década. En diciembre de 1883³³ (cuando se cierra el padrón de 1884) ya no viven ni tienen la tienda en Luis de Velázquez y tampoco en los años sucesivos. Sabina vuelve a aparecer en 1894, pero en otra dirección, ya no como comerciante de telas, sino como fotógrafa, y no en compañía de su hermano Manuel sino de Francisco.

No sabemos todavía qué pasó en esos años, si se quedaron en Málaga pero cambiaron de domicilio o se fueron a probar fortuna a otro lugar. Lo cierto es que entre 1883 y 1885, en los mismos números (16 al 22) de la Plaza de la Constitución y en el mismo piso que ocupará después Sabina, vive otra familia de Olot³⁴, José Seguí Corominola y su mujer Carmen Prat Basols con sus hijos Francisco, Juan, Teresa y Arturo. Se trata de una pareja de comerciantes, de la misma generación que los padres de Sabina, casados en el santuario de Nuestra Señora del Tura de Olot en 1852³⁵ y parientes de Salvia Plana, abuela paterna de los Muchart. A finales del año 1895, cuando aparece Sabina de nuevo, la familia Seguí Prats ya no está allí.

Sobre estos años, que todavía estamos investigando, la documentación catalana nos permite saber que en 1891 muere Gerónima³⁶, la madre de Sabina, con sesenta y siete años, dejando siete hijos, aunque no sabemos si este hecho tuvo alguna relación con la ausencia de la joven de Málaga; quizá sí porque nos consta que en 1885³⁷ y 1888³⁸ en la casa familiar de Olot sólo quedaba un hijo, el tejedor Salvador, todavía soltero, de 31 años, mientras Manuela, de 25, ya no estaba; entre estos dos años, Juan y Gerónima se habían trasladado a la calle Fontanela nº 3, muy próxima a la que habían ocupado hasta entonces. A todo esto hay que añadir que las circunstancias de la muerte de Gerónima y los acontecimientos posteriores no hacen pensar en una familia precisamente feliz (si es que se puede hablar en estos términos de una familia de trabajadores en 1891). En agosto, cinco meses después de enviudar, Juan Muchart, el padre de Sabina, con 68 años, vuelve a casarse³⁹, esta vez con Enrica Rovira, de veinte, con la que tendrá todavía otros dos hijos⁴⁰, otro Manuel (1892) y María de los Ángeles (1899). A diferencia de los anteriores, ninguno de estos pequeños es apadrinado por sus hermanos. Juan muere en 1900⁴¹, dejando seis hijos de su primera esposa; entre 1891 y 1900 había muerto también el mayor, Manuel.

Sabina, fotógrafa

De nuevo en Málaga encontramos a Sabina en 1894 (con 36 años) en una *Guía comercial*⁴² de la ciudad, donde aparece como "S. Muchart", entre los fotógrafos, con estudio en la Plaza de la Constitución 16, aunque no figura en el padrón hasta finales de 1895⁴³; allí aparece acompañada de su hermano Francisco (de 27 años), el pequeño que se había quedado en Olot cuando los primeros Muchart llegaron a Málaga, pero que tampoco vivía en la casa paterna en los años ochenta. Este padrón confirma que ambos vivían en la Plaza de la Constitución, números 16 al 22, en el tercer piso; y allí sigue registrada nuestra fotografía hasta 1925⁴⁴ (fecha del último padrón realizado en la ciudad hasta 1930). Sabemos así que Sabina Muchart tuvo el estudio abierto entre 1894/1895 y 1925 (al menos), entre los treinta y siete y los sesenta y siete años, aproximadamente, lo que hace de ella una figura única en su época.

Sabina murió el 21 de marzo de 1929⁴⁵, a los setenta años, soltera, y fue enterrada en el cementerio de San Miguel. En el Archivo Municipal de Málaga faltan justamente las órdenes de sepelio del mes de marzo de 1929 y eso nos impide conocer por el momento el motivo de su muerte; sabemos que fue enterrada en el cementerio de San Miguel y allí acompañaría sus hermanos en el nicho 2067 del cuadro segundo, de las tres zonas, precisamente –y desgraciadamente- la que ha sido destruida. No sabemos si moriría a las cinco de la tarde, como sus dos hermanos, pero cabe pensar que, como ellos, no tendría una ceremonia muy lujosa y llevaría un “coche de tercera” para el entierro.

Por lo que sabemos hasta ahora de las fotógrafas profesionales, que no es mucho⁴⁶, la mayor parte de las que trabajaron en el siglo XIX y en los primeros años del XX, solían ser familiares de fotógrafos (viudas, hijas o hermanas); las aficionadas, como Eulalia Abaitúa, por poner un ejemplo español, funcionaban de modo diferente. En el caso que nos ocupa parece claro que la fotógrafa era Sabina y que Francisco trabajó con ella un tiempo, aunque no podemos negar que existe la posibilidad de que Francisco fuera inicialmente el fotógrafo y ella empezara colaborando con él. A esto se opondría, sobre todo –y más que la edad y la escasa salud de Francisco-, la referencia de las Guías comerciales de Málaga, donde aparece siempre *Fotografía “S. Muchart”*, con una sola excepción, el año 1906, cuando la *Guía* de Guzmán y Supervielle⁴⁷ recoge a “*Muchart, Francisco*” como fotógrafo activo en la ciudad.

La documentación oficial se resiste, sin embargo, a admitir esta extravagancia. En los padrones de vecinos es Francisco, que vivió con Sabina durante quince años, hasta su muerte en 1910⁴⁸, quien aparece inscrito más veces como fotógrafo, dejando para Sabina los términos SL (sus labores)⁴⁹ o SS (labores propias de su sexo)⁵⁰. La situación de ambos en los registros cambia a lo largo de los años y no parece casual que sea así. En el primero, cerrado a finales de 1895⁵¹, Sabina ocupa en la hoja el lugar que corresponde al cabeza de familia, mientras él aparece como alguien a su cargo; desde el año siguiente⁵² hasta 1901, es él quien figura como cabeza de familia y ella como “hermana”; también en ese primer padrón se deja en blanco la casilla correspondiente a la profesión de los dos; sin embargo, al año siguiente, en diciembre de 1896, encontramos por primera vez el término “fotógrafo” pero aplicado a Francisco, mientras la casilla de Sabina sigue en blanco. Sin embargo, otra *Guía comercial* de la ciudad⁵³ de ese mismo año incluye entre los fotógrafos de Málaga a “Muchart, S”; la situación cambia en 1904⁵⁴ y Sabina vuelve a aparecer como “cabeza” de familia. Respecto a la ocupación, hay un año de transición en el que los dos se registran como “industrial” (1905)⁵⁵ y, desde 1906⁵⁶ en adelante, es ella la que aparece dedicada a la fotografía⁵⁷. Ese año es la propia Sabina quien rellena la hoja del padrón y la firma; se inscribe ella con 38 años (10 menos de los que tenía) y a Francisco con 39 (más cerca de la realidad); sin embargo sí parece posible que llevara ella 35 años en la ciudad, como anota. Todo parece indicar que era ella la que llevaba el estudio y que Francisco trabajaba con ella, quizá con más intensidad durante la primera década, hasta 1904, cuando ya debía estar enfermo de la “tuberculosis pulmonar” que acabó con él o, al menos débil, si es que no lo estuvo desde el principio.

Entre 1911 y 1917⁵⁸ (incluido) Sabina Muchart, que sigue soltera, figura sola en la misma dirección y dedicada a la fotografía, aunque sólo en 1913 se escribe con claridad el término “fotógrafa”, en femenino. Tras estos años, en los que tampoco se registran criadas ni ayudantes, volvemos a encontrar en 1918⁵⁹ viviendo con ella a uno de sus hermanos mayores, su padrino Esteban, uno de los había llegado a Málaga en los años setenta como comerciante, ahora un anciano jubilado –“cesante”-, soltero y, sin duda, necesitado de cuidados; Esteban se quedó con Sabina hasta su muerte ocurrida el 28 de Diciembre de 1921⁶⁰. Desde entonces hasta la muerte de la

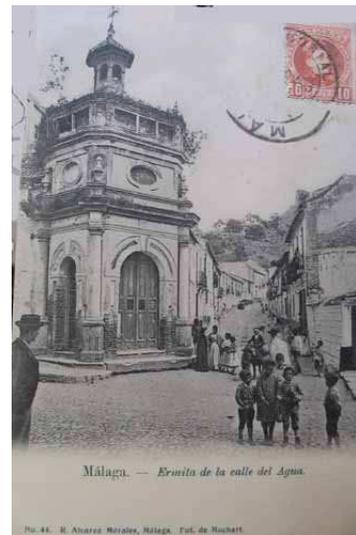
fotógrafa, ocho años después, aparece sola y, a juzgar por lo que declara al padrón de vecinos, activa al menos hasta 1925.

A pesar de eso, el término fotógrafa aparece pocas veces detrás de su nombre en la documentación municipal, algo más en los últimos años; un par de veces escriben “fotógrafo”, en masculino, aunque referido a ella, y lo más habitual es el genérico “fotografía”, apareciendo en alguna ocasión, “industrial”.

Lo cierto es que, habiendo nacido en 1858, en 1925 Sabina Muchart ya tenía sesenta y siete años, y mantenía el estudio abierto, lo que constituye un caso absolutamente excepcional en el panorama de las mujeres dedicadas a este trabajo. Esperamos que las investigaciones en curso nos permitan conocer mejor a esta figura enigmática y sin parangón en España.



Estudio de S. Muchart, Plaza de la Constitución, cartón trasero de fotografía en formato tarjeta de visita.



Sabina Muchart, *Ermita de la calle del Agua*, tarjeta postal de R. Álvarez Morales.



Sabina Muchart, *Un chavea*, tarjeta postal de R. Álvarez Morales.



Sabina Muchart, *Retrato del niño Antonio María Álvarez de Quindós y Müller*, Málaga, Archivo Díaz-Escobar, Unicaja.



Sabina Muchart, *Naufragio del Gneisenau*, tarjeta postal editada por R. Álvarez Morales, colección particular.

*Quiero agradecer a David Iglesias Franch, del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona, su valiosísima ayuda para la realización de este artículo, así como a mosén Solà, a Ignacio Gómez Álvarez, a Gregorio Escalada, a la Universidad de Málaga y a las personas que trabajan en los archivos de Olot y Málaga.

¹ Yáñez Polo, M. Á.: “Historia de la Fotografía en Andalucía”, en Yáñez Polo, M.A, Ortiz Lara, L, y Holgado Brenes, J. M. (eds): *Historia de la Fotografía española 1839-1986*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía española, 1986, págs 48,53; López Mondéjar, P.: *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*, Barcelona, Lunwerg, 1989, p. 62.

² Archivo Díaz Escobar, Fotografías nº 2536 y 2538, tarjetas de visita.

³ Ordóñez Vergara, J.: “La plaza mayor de Málaga como objeto de transformación (I): Incidencias del cambio de régimen en una estructura urbana”, Málaga, Boletín de Arte nº 12, 1991, pág. 220. Proyectado en 1878 (AMM, Leg. 1243/180) sobre unas antiguas casas del Cabildo Eclesiástico y sustituido por uno de Fernando Morillas y Andrés Escassi en 1941, Camacho Martínez, R. (dir.), *Guía Histórico-Artística de Málaga*, Málaga, Arguval, 1992, pág. 118; Sauret Guerrero, T, *Patrimonio cultural de Málaga y su provincia*, Málaga, 2002, Diputación Provincial, p. 84. Sobre este maestro de obras, ver García Gómez, F., *La vivienda madrileña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad*, Málaga, 2000, pp. 309-310

⁴ Fernández Rivero, J. A., *Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX*, Málaga, 1994, págs. 110, 113-115, 163-167.

⁵ Gracias a un año sábitico especial de investigación concedido por la Universidad Complutense de Madrid. Ver, García Felgura, M^a de los Santos, “José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart. Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX”, Málaga, *Boletín de Arte*, 2004.

⁶ Fe de bautismo de Sabina Muchart Collboni, 20 de Noviembre, 1858, Parroquia de San Esteban, Olot, Libro 32 de Bautismos (1851-1858), fol. 448v: “Sabina Muxá Collboni, En el día veinte de noviembre de mil ochocientos cincuenta y ocho, en la pila bautismal de San Esteban de Olot, obispado de Gerona, el infraescrito ha bautizado a Sabina, Geronima, Manuela, hoy nacida, hija legítima de Juan Muxá y Geronima Collboni. Abuelos paternos Francisco Muxá y Geronima Collboni. Abuelos maternos Miguel Collboni y Maria Roca. Padrinos Esteban Muxa y Geronima Artigas antes Roca, el abuelo paterno natural de Dach, Francia, los demás de Olot.// Luis Pbro. De Vich”.

⁷ Juan Mouchar Plana nació en 1823 y murió el 15 de abril de 1900, a los 78 años. Olot, parroquia de San Esteban, Óbitos, libro 15 (1900-1915), fol. 9v y 10r, nº. 53.

⁸ Así figura en los padrones de 1867(?), 1871, 1881, 1885 y 1888.

⁹ Gerónima, Mariangela, Sabina, era hija de Miguel Collboni y María Roca, nació en 1824 (Olot, parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 28, fol. 317r) y murió en Olot el 25 de marzo de 1891 (Óbitos, libro 14 [1877-1899], fol. 340r y v, nº 52). Se casó con Juan el 6 de junio de 1846 (Esposoris, Libro 10 [de 1825 fins 1851], fol. 218r).

¹⁰ Mouchar (1846), Muxá (1849, 1858), Muxach (1847) y Mouxard (1864), en las fes de bautismo de sus hijos, Muxart (1867), Muchart (1891), Muxá (1900).

¹¹ Manuel Miguel Francisco nació y se bautizó el 4 de septiembre de 1847 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 31 [1844-1851], fol. 170r). Murió entre 1891 y 1900, ver más abajo.

¹² Esteban Miguel nació y fue bautizado el 15 de marzo de 1849 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 31, fol. 235v). Murió en 1921, ver más abajo.

¹³ Salvador Tomás Franc^o de Asís Muxar (sic) y Collboni nació el 5 y fue bautizado el 6 de mayo de 1854 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, Libro 32, fol. 149v). Murió allí el 26 de enero de 1916 (Olot, San Esteban, Óbitos, libro 16, fol. 4v, nº 22)

¹⁴ Luis, Juan, Tomás Muxac (sic) y Collboni nació y fue bautizado el 3 de julio de 1856 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 32, fol. 285).

¹⁵ Manuela Esperanza Gerónima Muxá (sic) y Collboni nació y fue bautizada el 1 de diciembre de 1860 (Olot, San Esteban, Bautismos, libro 33, fol. 131v).

¹⁶ Fe de bautismo de Francisco Muchart Collboni, 5 de Marzo de 1867, Parroquia de San Esteban, Olot, Libro 34 de Bautismos (1866-1875), fol. 63v: "Francisco Muxart Collboni//En el día cinco de marzo de mil ochocientos sesenta y siete, en la pila bautismal de San Esteban de Olot, obispado de Gerona, Don Joaquin Casabona Presbitero ha bautizado a Francisco, Juan, Luis, ayer nacido, hijo legítimo de Juan Muxart y Geronima Collboni. Abuelos paternos Francisco Muxart Alvañil y Geronima Collboni. Abuelos maternos Miguel Collboni y Maria Roca. Padrinos Salvador Muxart i el abuelo paterno natural de Dax, Francia, los demas de Olot. // Luis Conill Pbro. de Vich, Joaquin Casabona Pbro"

¹⁷ Juan (1851), Bautismos, libro 31[1844-1851], fol. 334v; Párvulos, libro 6 [1834-1851], fol. 152v. María (1864), Bautismos, Libro 33, fol. 310r; Párvulos, libro 7 [1851-1876], fol. 204) y M^a de los Dolores Sabina Luisa (1869-1870), Bautismos, fol. 185r y v; Párvulos, libro 7 [1851-1876], fol. 299)

¹⁸ En este domicilio aparecen registrados en 1867(?) y 1871, Olot, Arxiu Històric de la Generalitat de Catalunya, *Relación nominal de cabezas de familia que resultan según el empadronamiento verificado en primero de Enero del citado año*, con los números 779 (el padre, de 49 años), 2072 (la madre, de 47), 2073 (Salvador, de 17), 2074 (Sabina, de 12), 2075 (Manuela, de 13), 2076 (Franc^o, de 4) y 2077 (María Collboni Roca, abuela materna, de 70).

¹⁹ A principios de 1874 muchos jóvenes salieron de Olot para evitar ser enrolados en una milicia destinada a combatir al ejército de Don Carlos; los hermanos varones de Sabina tenían por entonces entre veintisiete y dieciocho años. Ver R. Grabolosa, *Olot els homes i la ciutat*, Barcelona, 1969, p. 210.

²⁰ Así aparece en el padrón de 1880 (n^o 1960) soltero, tejedor, con 26 años, junto a sus padres Juan (n^o 1958), albañil de 55, y Gerónima (n^o 1959) de 53, y su hermana Manuela (n^o 1961), de 19. *Padrón general de los habitantes de Olot, año de 1880*, Olot, Arxiu Històric Comarcal, 1385.

²¹ Deu Baigual, E, "El comercio de tejidos de lana catalanes en Andalucía. 1870-1914", en *Catalunya y Andalucía en el siglo XIX*, Segundo Congreso de Historia Catalano-Andaluza, Relaciones económicas e intercambio culturales, Hospitalet, 1998, pp. 141-157. Una tendencia que se invierte a partir de los años noventa con la crisis de Andalucía.

²² "Granada 56, D. Manuel Muchart y Collboni, de 32 años, comerciante, soltero y con 10 años en la ciudad. Agregados: Luis, de 22, soltero, 4 años en la ciudad; Estevan, de 29, soltero, 4 años en la ciudad; Sabina, de 17 años, soltera y 4 años en la ciudad". AMM, Padrón, 1877, libro 502/3, fols. 142v y 143r.

²³ AMM, Padrón, 1876, libro 491/3, fol. 126. El padrón recoge que Manuel lleva diez años en la ciudad pero en 1867 consta en Olot, como hemos visto, y en los años siguientes el tiempo de residencia siempre aparece igual al de sus hermanos.

²⁴ Con mujer, cinco hijos y varios dependientes. AMM, Padrones de los años 1873 (355/4), 1874 (392/3), 1875 (411/3) y 1876 (491/3).

²⁵ Moñiz, L. *Guía de Málaga y su provincia para 1878*, Málaga, Establecimiento Tipográfico Las Noticias, 1878, pág. 118.

²⁶ García Gómez, F., *La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad*, Málaga, Consejo Social de la Universidad, Cajamar, 2000, pág. 1240.

²⁷ AMM, Padrón, 1879, libro 597/3, fol. 85r.

²⁸ Muñoz Cerissola, N. *Guía general de Andalucía*, 1881, págs. 347 ("Tejidos y alfombras". Muchart Hermanos, Luis de Velázquez, 1) y anuncio n^o 45, pág. 367 ("Las Novedades de Muchart Hermanos. Don Luis de Velázquez, nú. 1, y Santa Lucía, 6. Málaga. Establecimiento de tejidos del reino y extranjeros").

²⁹ Muñoz Cerissola, N. *Guía general de Andalucía*, 1882, págs. 688 ("Tejidos y alfombras". Muchart Hermanos, Luis de Velázquez, 1) y anuncio n^o 72, pág. 719.

³⁰ AMM, Padrón, 1883, libro 644/3, fol. 71v; 1881, libro 621/3, fol. 79r.

³¹ Padrón de 1880 (AMM, libro 609/3, fol. 86r), cerrado el 8 de diciembre de 1879: están Manuel, Esteban y Sabina, dos dependientes y una criada.

³² AMM, Padrón, 1883, libro 644/3, fol. 71v.

³³ AMM, Padrón, 1884 (cerrado el 12 de diciembre de 1883), libro 656/3, fol. 86r.

³⁴ AMM, Padrón, 1883, libro 630/1, fol. 196r. "José Seguí Corominola, 48 años, comercio, de Olot, 11 años de residencia en Málaga"; 1884, libro 654/1, fol. 219r; 1885, libro 665/1, fol. 248r.

³⁵ Olot, Parroquia de San Esteban, Desposorios, libro XI [1851-1875], fol. 20. Ambas familias comparten el apellido Plana, de Salvia, casada con el francés Francisco Mouchard.

³⁶ Muere el 25 de marzo de 1891; hijos: Manuel, Esteban, Salvador, Luis, Francisco, Sabina y Manuela.

Olot, San Esteban, Óbitos, libro 14, fol. 340r y v, n^o 52.

³⁷ Siguen viviendo en Fluvíá 1, Juan (n^o 1908), Gerónima (1909) y Salvador (1910), Olot, Arxiu Municipal, padrón de 1885, sign. 1386-1387.

³⁸ Los Muchart viven ahora en Fontanella 3: Juan (n^o 1939), Gerónima (1940) y Salvador (1941), Olot, Arxiu Municipal, padrón de 1888, fol. 56v.

³⁹ Juan Muchart, viudo, de 68 años, y Enrica Rovira, soltera, natural de San Esteban de Bas y vecina de Olot. Se casan el 27 de agosto de 1891, Olot, San Esteban, Desposorios, libro 12, fol. 355r.

⁴⁰ Manuel Juan Esteban Muxart (sic) Rovira, bautizado el 3 de octubre de 1892 (Olot, San Esteban, Bautismos, libro 36, fol. 383v) y María de los Angeles Ana Teresa, el 9 de marzo de 1899 (fol. 202v).

⁴¹ Juan Muxá (sic) muere el 15 de abril de 1900, a los 78 años; se anota que deja seis hijos (Esteban, Salvador, Luis, Sabina, Manuela y Francisco) pero ninguno de la segunda esposa. Olot, San Esteban Óbitos, libro 15, fol. 9v y 10r, nº 53.

⁴² Muñoz Cerissola, N. *op. cit.* 1894, pág. 112. "Martín, F, Comedias 36; Muchart, S, Constitución 16; Oses, José, Nueva 27; Osuna, Miguel, Martínez 4; Rey, Manuel, Comedias 18; Camps y Cia, Sta. M^a 8".

⁴³ AMM, Padrón, 1896, libro 965/1, fol. 303v y 304r. En 1895 no hay padrón.

⁴⁴ La última noticia en el padrón es del 29 de Junio de 1925, fecha en la que pagó la cédula, AMM, Padrón, 1924/1925, libro 1415/1, fol. 56r.

⁴⁵ "Nº 41, D^a Sabina Muchart Collboni. El día Veinte y uno de Marzo de mil novecientos veinte y nueve en la Parroquia de San Juan Bautista, de la ciudad de Málaga, entregó su alma al Señor, en la casa número veintidós de la calle de (sic) Pza. Constitución, D^a Sabina Muchart Collboni de setenta años de edad y hija de D. Juan y de D^a. Jerónima y estado soltera. Su cuerpo fue sepultado en el cementerio de San Miguel. // El Párroco E. Cabello", Málaga, Parroquia de San Juan, Libro 29 de Defunciones (1925-1942), fol. 111v"

⁴⁶ Rosenblum, N, *A History of Women Photographers*, New York, Abbeville Press, 1994; Fruer Davidov, J, *Women's Camera Work. Self/Body/Other in American Visual Culture*, Duke University Press, 1998; García Felguera, M. S. (coord), "Fotógrafas en la España del siglo XIX: estado de la cuestión", en *Las mujeres en el ámbito de la creación y la comunicación contemporánea*, II Jornadas abiertas, Facultad de Ciencias de la Información, Madrid, marzo, 2003.

⁴⁷ Guzmán Muñoz, Antonio y Supervielle de Andrade, José, *Guía de Málaga y su provincia. Indicador del Comercio y la Industria.. para 1906*, Málaga, Tip. de José Supervielle de Andrade.

⁴⁸ Murió el 18 de junio de 1910, a los 38 años y soltero. Málaga, Parroquia de San Miguel, Leg. 3175, fol. 122v, nº. 75. Fue enterrado en el cementerio de San Miguel, en nicho 2067 del cuadro segundo, AMM, órdenes de sepelio, leg. 3175, nº. 2085. La última inscripción en el padrón es: "3403, Sabina Muchart Collani, 45 años, fotógrafo (sic); 3404, Franc^o, 43". AMM, Padrón, 1910, libro 7133/1, fol. 101r.

⁴⁹ Así aparece en 1900. AMM, Padrón, 1900, libro 1009/1, fol. 138r.

⁵⁰ En 1898 (AMM, Padrón, libro 997/1, fol. 144v), 1901 (AMM, Padrón, libro 1022/1, fol. 138r) y 1904 (AMM, Padrón, libro 1046/1, fol. 130r).

⁵¹ "Sabina Muchart Collboni, 35 años, soltera; Franc^o., 30, soltero". AMM, Padrón, 1896, libro 965/1, fol. 303r.

⁵² "Franc^o. Muchatr (sic) Collboni, 31 años, fotógrafo; hermana: Sabina, 36, soltera"; los dos con 18 años en Málaga. AMM, Padrón, 1897 (cerrado en diciembre de 1896), libro 985/1, fol. 164r.

⁵³ Gómez Chair, Pedro (pról.), *Málaga en nuestros días*, Málaga, Herederos de Fausto Muñoz, 1896, pág. 360. Los otros fotógrafos son: Ayola, J. Nueva; Bertuchi, José. St^a M^a 17; Martín Ramos, E. Comedias 30; Osuna, Miguel. Martínez 4; Rey, M. Pza. Constitución 40; Rojo Camps y Comp^a. St^a M^a 8; Santamaría, Baldomero. Nueva 27.

⁵⁴ "Cabeza, Sabina Muchart Collboni, 36 años; hermano: Francisco, 32". AMM, Padrón, 1904 (cerrado el 15 de enero de 1903), libro 1046/1, fol. 130v.

⁵⁵ "Savina Muchart, 35, industrial; Franc^o, 28, id", ambos con 22 años en Málaga. AMM, Padrón 1905, libro 1058/1, fol. 184r.

⁵⁶ "Cza. Sabina Muchart Collboni, 38, fotogfa (sic); hermano: Franc^o, 39". AMM, Padrón 1906, libro 1070/1, fol. 532r.

⁵⁷ Aunque Guzmán Muñoz, A. y Supervielle de Andrade, J., *Guía de Málaga y su provincia. Indicador del Comercio y la Industria.. para 1906*, Málaga, Tip. de José Supervielle de Andrade, recoge a Muchart, Francisco" como fotógrafo.

⁵⁸ 1911 (AMM, Padrón, libro 114/1, fol. 106), 1912 (AMM, Padrón, libro 1147/1, fol. 89v y 90r), 1913 (AMM, Padrón, libro 1154/1, fol. 111r), 1914 (AMM, Padrón, libro 1163/1, fol. 113 r), 1915 (AMM, Padrón, libro 1171/1, fol. 114r), 1916 (AMM, Padrón, libro 1181/1, fol. 117r) y 1917 (AMM, Padrón, libro 1190/1, fol. 99r).

⁵⁹ AMM, Padrón, 1918, libro 1197/1, fol. 96r. Pagada la cédula el 17 de agosto de 1918.

⁶⁰ Esteban figura en el padrón de 1919 a 1920 (AMM, Padrón, libro 1348/1, fol. 93r); en el de 1920 a 1921 (1382/1, fol. 46) y el 2 de Diciembre de 1921 pagó una cédula de tipo 11 (AMM, Padrón, 1921 a 1922, libro 1382/1, fol. 44r). El 31 de Marzo de 1923, debajo del nombre de Sabina, donde debería ir el de Esteban hay una raspadura en el papel y, escrito encima, "falleció", AMM, Padrón, 1922/1923, libro 1393/1, fol. 61r. Murió de "cáncer de próstata" y fue enterrado junto a su hermano Francisco, Málaga, Parroquia de San Juan, Libro 28 de Defunciones, fol. 220; AMM, Órdenes de sepelio, leg. 3186, n. 4822.